

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Управление образования Администрации г. Усть-Илимска  
МАОУ «Усть - Илимский экспериментальный лицей»**

## **«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**Авторская комбинаторная  
педагогическая разработка**

**образовательная программа для обучающихся 5-11 классов,  
срок реализации-7 лет, возраст учащихся-11-17 лет**

**Составитель: Савенко Людмила  
Михайловна, учитель  
хореографии, педагог  
дополнительного образования  
МАОУ «Усть - Илимский  
экспериментальный лицей»**

Усть-Илимск - 2012

**ПАСПОРТ**  
**на комбинаторную образовательную программу**

I. Раздел

а) Савенко Людмила Михайловна: МАОУ «Усть – Илимский экспериментальный лицей», улица Мечтателей 28 , телефон -57033

б) Авторская комбинаторная педагогическая разработка, образовательная программа «Хореография» Образовательная область – «Искусство», хореография 374 часа

в) Программа предназначена для 5-11 классов

г) Программа используется с сентября 2010-2011 учебного года на базе МАОУ «Усть – Илимского экспериментального лицея»

д) Пособие «Учите детей танцевать» А.Н.Беликовой, программа «Ритмика и хореография» Н.И.Бочкарёвой, пособие для студентов института культуры, учащихся культурно-просветительных училищ «Современный бальный танец» под редакцией В.М.Стригановой и В.И.Уральской. - М; Просвещение 1997г.

II. Раздел

Авторская комбинаторная педагогическая разработка, образовательная программа «Хореография» используется с сентября 2010 – 2011 учебного года. Она ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных на воспитании хореографической культуры и привитии начальных навыков в искусстве танца. Содержание программы соотносится с целями образования на современном этапе: выработка и закрепление практических навыков исполнения классических балльных танцев. Программа «Хореография» соответствует требованиям Положения об авторских разработках и может быть рекомендована к реализации и присвоению статуса «авторская».

М.П. Рук-ль ОУ: \_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 200\_\_ г.

III. Раздел

Программа зарегистрирована в ГЭС по ИД \_\_\_\_\_, регистрационный № \_\_\_\_\_;  
Программа рассмотрена и утверждена на заседании ГЭС по ИД, протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

М.П. Председатель ГЭС по ИД \_\_\_\_\_ Бархатова Е.В. «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

III. Раздел (заполняется Главным Экспертным Советом при Министерстве образования  
Иркутской области)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластичное развитие. В сравнении с музыкой, пением, изобразительным искусством, имеющим своё постоянное место в сетке школьного расписания, танец, несмотря на усилия известных педагогов, хореографов, психологов, искусствоведов, так и не смог войти в число обязательных предметов образования школьника.

Между тем, хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Речь может идти о своеобразной хореотерапии–методе, разработанном и апробированном в последние годы.

Занятия танцем формирует правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Данная программа «Хореография» предназначена для основного курса обучения лицеистов и рассчитана на семь лет.

Основным методом преподавания в данном образовательном учреждении является метод погружения (концентрированное обучение), такая организация учебного процесса требует смены видов деятельности, поэтому уроки хореографии, выстраиваются так, что учащиеся могут отдохнуть после умственного напряжения и в то же время приобщиться к миру искусства. На занятиях хореографией формируются у подростков убеждения в том, что умение танцевать – необходимый элемент общей культуры человека, наряду с умением рисовать, музицировать, заботиться о собственном здоровье и т.д.

### **Цель:**

- эмоционально-деятельная разгрузка учащихся, повышение двигательной активности детей;
- эстетическое развитие детей в плане формирования внутренней культуры человека, художественного творчества, музыкальности и выразительности, правдивости и искренности в передаче танцевального образа, способности самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

### **Задачи:**

- гармонично развивать танцевальные способности школьников, музыкально-двигательные и художественно-творческие;
- научить грамотно и выразительно исполнять балльные танцы;
- способствовать развитию у школьников художественно вкуса;
- расширить художественные интересы;
- содействовать воспитанию культуры поведения и общения;
- развивать у учащихся чувство любви к танцевальному искусству своей страны и уважение к танцевальной культуре других народов;
- привлекать детей к концертной деятельности, участию в конкурсах, смотрах, костюмированных балах.

Изучив литературу и основываясь на собственном опыте, посчитала возможным взять за основу некоторые подходы в преподавании хореографии следующих педагогов: Н.И.

Бочкарёва «Ритмика и хореография», В.М.Строганова, В.И.Уральской «Современный бальный танец», Т.В.Пуртова, А.Н. Беликова, О.В.Кветная «Учите детей танцевать».

В связи с тем, что основной технологией преподавания в данном образовательном учреждении является метод погружения (разновозрастное обучение) возникла необходимость создать собственную программу «Хореография». В пособии «Учите детей танцевать» А.Н.Беликовой, приводится методика обучения основам народного танца всех детей, независимо от наличия у них специальных физических данных; представлена программа, учебный материал и методические рекомендации для трёх этапов обучения от первых танцевальных шагов до специализированных занятий с одарёнными детьми, проявившими хореографические способности. Программа ориентирована на элементы классического танца, народного, на историко-бытовые и бальные танцы, детские танцы, на движения джазовых и современных танцевальных стилей. Она рассчитана на 3-х летнее преподавание танцев. Многое содержание программы «Учите детей танцевать» было изменено; Исключены темы: «Классический танец», «Народный танец», «Ритмика», «Джаз-танец», «Детский танец».

Количество часов в разделе «Историко-бытовой танец» распределено на шестилетний курс обучения. Количество часов уменьшено в разделе «Современный бальный танец».

Программа «Ритмика и хореография» Н.И. Бочкарёвой рассчитана на пятилетнее преподавание танцев, поэтому в неё включены темы, связанные с классическим танцем, народным танцем, ритмикой. В связи с этим содержание программы «Ритмика и хореография» было изменено:

- уменьшено количество часов в разделе «Основы русского народного танца»
- исключены темы: «Классический танец», «Народный танец», «Ритмика», «Джаз – танец».
- изменён репертуар в разделах «Историко-бытовой танец», «Современный бальный танец».

Для составления программы использовала пособие для студентов института культуры, учащихся культурно-просветительных училищ «Современный бальный танец» Под ред.В.М.Стригановой и В.И. Уральской. - М; Просвещение 1977. Из пособия были включены в мою программу «Хореография» такие разделы:

- Русский танец;
- Историко-бытовой танец;
- Современный бальный танец.

В ходе апробации предлагаемое содержание программы корректировалось в зависимости от интересов ребят их познавательной активности и творческих возможностей.

#### **Новизна данной программы состоит в следующем:**

- в данной программе максимально учитывается возрастная психология подросткового возраста;
- условия разновозрастного обучения;
- программа ориентирует педагога на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков искусства танца.

В результате все учащиеся лица владеют историко-бытовыми, русскими, современными бальными танцами. Независимо, от того в каком порядке будут разучиваться танцы, важно, что к 6 году обучения обучающиеся будут полностью владеть всеми танцами, которые будут им предложены.

С целью воздействия на мотивационную сферу подростков, развития чувства уверенности в собственных силах используется метод смены партнёров, при котором помощь в овладении техникой танца оказывает не учитель, а консультант. Особое внимание уделяется созданию благоприятного эмоционального фона, который возникает благодаря ощущению свободы и легкости движений, радости от умения в совершенстве владеть своим телом и получении детьми эстетического удовольствия от танцев.

Осуществляется дифференцированный подход, организуется индивидуальная работа с

учащимися по совершенствованию отдельных элементов танца, преодолению чувства неуверенности у подростков и включению их в общий образовательный процесс.

Содержание материала программы дано по годам обучения. На каждый год обучения предлагается определённый минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения даётся материал по основным разделам:

1. Историко-бытовой танец.
2. Основы русского народного танца.
3. Современный бальный танец.

Программа сочетает в себе тренировочные и танцевальные движения историко-бытового, современного бального, русского народного танца, что способствует развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте, истории хореографии преподносятся в процессе практических занятий. Программа даёт возможность преподавателю использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений, т.к. продолжительность урока составляет 40 минут. Нижеперечисленные разделы связаны между собой, однако каждый из них имеет свои конкретные задачи.

**Раздел "Историко-бытовой танец"** - неотъемлемая часть западноевропейского и отечественного культурного наследия в области хореографического искусства. Являясь самостоятельной дисциплиной, историко-бытовой танец в то же время тесно связан с другими видами танца, с общим историческим процессом развития хореографии. Цель – знакомство со стилями и манерами разных эпох, развитие музыкальности, чувства позы, координации движений.

**Раздел "Основы русского народного танца"** предполагает изучение богатства лексики, разнообразную манеру исполнения в различных местностях России, многочисленные виды русского народного танца: хороводы, переплясы, пляски, кадрили. Его цель - дать широкое представление о русском народном танце, одним из наиболее распространённых и давних видов творчества русского народа.

**Раздел "Современный бальный танец"**, прежде всего, даёт умственную и физическую разгрузку, и в этом плане с ним ничто не сравнится. Приемлемый уровень подготовки достигается без особых сложностей и труда, а дополнительное удовольствие от правильного исполнения нескольких простых шагов, хорошей осанки и чувства равновесия полностью компенсируют все время, потраченное на обучение танцу. Бальный танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека.

#### **Ожидаемый результат:**

- обучающиеся будут знать историко-бытовые, русские народные и современные бальные танцы;
- название танцев и правильное исполнение основных движений.
- научатся двигаться непринужденно в ритмах определенной музыки, смогут самостоятельно владеть своим телом.

#### **В основе программы заложены следующие принципы:**

- сознательное усвоение знаний;
- связь теории с практикой;
- принцип всесторонность развития эмоциональной сферы общения;
- комплексный подход, который складывается из тесного взаимодействия словесных, наглядных и практических методов обучения и воспитания;
- преемственность.

#### **Основные характеристики программы**

Образовательный уровень- подготовка

Уровень освоения – общекультурный

Ориентация содержания - практическая

Характер освоения – развивающий

Возраст обучения – 12–17 лет (6-11 кл.)

Форма организации УВП – занятия: практические занятия, лекции

Периодичность - 1 раз в неделю по 1 академчасу  
Условия вхождения в программу – интерес учащихся  
Срок освоения – 6 лет  
Продолжительность одного занятия – 40 минут

**Материально-техническое обеспечение:**

- магнитофон;
- диски с музыкальным оформлением;
- видеоустановки;
- интернет.

**I Ступень  
(5 классы)**

**Цель:** научить видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное в танце.

**Задачи:**

- познакомить учащихся с историко-бытовыми, бальными танцами.
- познакомить учащихся с современными бальными танцами.
- познакомить учащихся с основами русского народного танца.

**II Ступень  
(6,7, 8, 9 классы)**

**Цель:** научить логическому, целесообразно-организованному, грациозному движению.

**Задачи:**

- продолжить изучение историко-бытовых танцев, современных бальных танцев;
- изучить основы русского народного танца.

В связи с тем, что на II ступени, в разновозрастных группах постоянно обновляется состав учащихся, мною выделена инвариантная часть программы. Первый год обучения дети углубленно изучают современные бальные танцы, а также продолжают знакомиться с основами русского народного танца. Историко-бытовые танцы постоянно закрепляются и отрабатываются. Танцы: полонез, мазурка, полька, галоп и т.д. - лицеисты исполняют на традиционном балу 19 октября - Лицея день заветный.

Второй год обучения лицеисты углубленно изучают русские народные танцы, а также закрепляют и отрабатывают современные бальные танцы. Систематически к балу повторяют, закрепляют историко-бытовые танцы.

**III Ступень  
(10-11 классы)**

**Цель:** научить грамотно исполнять современные бальные, историко-бытовые, русские народные танцы.

**Задачи:**

- познакомить учащихся с ансамблевой работой;
- привлекать учащихся к сотрудничеству в процессе постановочных работ;
- учить четко, в такт музыки исполнять танцевальные номера;
- закрепить знания современных бальных, историко-бытовых, русских народных танцев.

Третий год обучения учащиеся продолжают изучать современные бальные танцы: латиноамериканские и европейские. Также разучивают новые русские народные танцы. Историко-бытовые танцы усложняются, совершенствуются.