

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Управление образования Администрации города Усть-Илимска  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Экспериментальный лицей «Научно-образовательный комплекс»**

***Авторская адаптационная программа***

## **ТЕХНОЛОГИЯ**

для обучающихся разновозрастных групп I ступени (2-4 классы)

**Автор разработки:**

Ширяева Галина Владимировна,  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной  
категории МАОУ  
«Экспериментальный лицей  
«Научно-образовательный  
комплекс»

**Усть-Илимск, 2012 г.**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Авторская адаптированная программа по технологии составлена на основе учебной программы для 1-4 классов, разработанной Н. М. Коньшевой, с учётом требований Федерального государственного стандарта нового поколения к общим целям изучения курса и адаптирована к условиям обучения в разновозрастных группах. В качестве концептуальных основ данного учебного предмета использованы системнодеятельностный, здоровьесберегающий, гуманно-личностный, культурологический подходы.

В последнее десятилетие изменились приоритетные ценности школьного образования: от ценности формирования знаний и умений школа переориентируется на ценности развития способностей. Умение учиться, одно из важных требований современной школы, обозначенное во ФГОС НОО второго поколения, есть характеристика субъекта учебной деятельности, способного к самостоятельному выходу за пределы собственной компетентности для поиска общих способов действия в новых ситуациях. (Г.А. Цукерман, 2000)

Поиск общих способов действия современные учащиеся не могут осуществлять как репродуктивное действие, действие по образцу. В начале 80-х Л.С. Выготский отмечает: «новый тип обобщения требует и нового типа общения» (Л.С. Выготский, 1982) Альтернативой взрослоцентричной педагогике является учебное сотрудничество самих детей, организованное взрослым. Учитель здесь не вступает в непосредственное взаимодействие с каждым учеником, но создаёт условия для возникновения и укрепления отношений «ученик-ученик». (Г.А. Цукерман, 2000)

Психологический анализ показал, что общение и сотрудничество со сверстниками является столь же необходимым фактором психического развития ребенка, как и сотрудничество со взрослыми. Главный вывод психологов, изучавших механизмы и эффекты взаимообучения таков: эта форма организации детского сотрудничества положительно влияет на академическую успешность школьников, воздействуя прежде всего на эмоционально - мотивационные компоненты учения. У школьников, работающих в позиции учителя, растёт самоуважение, появляется более содержательное отношение к учительскому труду и самому процессу обучения. Дети, которых учат другие дети, высоко ценят то, что получают больше индивидуального внимания и общения со сверстниками (Г.А. Цукерман, 2000).

Взаимообучение, благодаря которому ребенок осваивает не только детскую, но и взрослую сторону этих отношений, открывает новые потенции развития: из позиции взрослого, обучающего другого, менее знающего и менее умелого, ребенок — учитель получает возможность освоить не только исполнительскую, но и контрольно - оценочную часть совместного действия, обычно закреплённую за взрослым. (Г.А. Цукерман, 1997)

Многие авторские педагогические коллективы в разное время успешно реализовывали идею взаимного обучения и сотрудничества учащихся в образовательном учреждении. Среди них Антон Макаренко, Виталий Кузьмич Дьяченко и др. Опыт Усть-Илимского «Экспериментального лицея «Научно-образовательный комплекс» в организации разновозрастного сотрудничества поставил педагогический коллектив перед необходимостью переработки существующих учебных программ к условиям обучения учащихся в разновозрастных группах.

В основу адаптационной программы по технологии, предназначенной для учащихся разновозрастных групп 2-4 классов, положена программа Н. М. Коньшевой, УМК «Гармония». Программа позволяет учесть современные требования начальной школы к результатам освоения ООП НОО, обозначенные во ФГОС, в условиях разновозрастного сотрудничества. Особенностью программы, является также переработка последовательности изучения тем курса, объединение их в блоки в зависимости от возможного мотива деятельности: делаю, чтобы изучить историю ремёсел, опыт мастеров (исторический аспект); делаю, чтобы организовать собственный быт и досуг (социальный

аспект); делаю, чтобы изобразить картину мира или выразить чувства (индивидуальный аспект).

**Основная цель** изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников в условиях организации разновозрастного учебного сотрудничества, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве **результата** изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: познавательных, регулятивных, коммуникативных, а также личностных качеств учащихся.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
- формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
- расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;
- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования;
- формирование практических умений;
- использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности; развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
- развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.);
- развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;
- развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;
- формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;
- духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

**Содержание курса определяется рядом принципов.**

Согласно принципу *гуманитаризации и культуросообразности* содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отражённого в материальной культуре. В процессе изучения программного содержания учащиеся знакомятся с традициями в развитии предметного мира, изучают традиционные ремёсла и приёмы работы. В результате мир вещей выступает для них как источник историко-культурной информации, а мастерство как выражение духовной культуры человека; освоение приёмов и способов преобразовательной практической деятельности приобретает значение приобщения к человеческой культуре. Кроме того, они получают необходимые элементарные знания из области дизайна (о правилах создания предметов рукотворного мира, его взаимосвязях с миром природы) и учатся их использовать в собственной деятельности.

Принцип *взаимообучения* даёт возможность учащимся выступить как в роли ученика, так и в роли учителя, что значительно повышает качество усваиваемого материала.

Принцип *многократного повторения* учебного материала в каждом из модулей помогает учащимся увидеть одни и те же принципы работы и технологии на разном предметном содержании.

Принцип *интеграции и комплексности* содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу в содержании изучаемого материала учитывается личный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех сторон личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки учащихся.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:

– окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженернохудожественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);

– математика (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);

– изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);

– родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);

– литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

Принцип *вариативности* содержания предусматривает возможность дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы; этот принцип реализуется за счёт выделения в

содержании изучаемых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной (дополнительной) части.

Инвариантная часть содержания обеспечивает освоение предметных знаний и умений на уровне обязательных требований на момент окончания начальной школы; вариативная часть включает задания, дифференцированные по уровню сложности и объёму, материал на расширение и углубление знаний по теме, задания на реализацию индивидуальных интересов, на применение полученных знаний в новых ситуациях, на решение нестандартных практических задач.

Принцип *концентричности и спиралевидности* предполагает, что продвижение учащихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно, от одного модуля к другому, но в то же время оно не является строго линейным. Изучение наиболее важных вопросов с целью достижения необходимой глубины их понимания строится таким образом, чтобы школьники могли осваивать их постепенно, обращаясь к тем или иным темам на разных ступенях единого курса.

В соответствии с принципом *целостности развития личности* в ходе освоения учебного предмета предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается подбором содержания материала и организацией деятельности учащихся в разновозрастных группах.

Содержание курса позволяет реализовать принцип развития по целому ряду взаимосвязанных направлений.

Умственное развитие на уроках технологии обусловлено тем, что в основе развития способности к обобщению и абстрактному мышлению лежит отнюдь не вербальная, а непосредственная практическая деятельность человека, соединённая с умственной

деятельностью, что особенно актуально в младшем школьном возрасте. В соответствии с этим для успешного формирования новых умственных действий в процесс обучения включаются необходимые внешние, материальные действия. Они дают возможность невидимые внутренние связи сделать видимыми, показать их содержание учащимся, сделать понятными.

Эмоционально-эстетическое развитие связано с тем, что учащиеся так или иначе проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий на уроках художественного конструирования предполагает учёт основ композиции, средств её гармонизации, правил художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля. Поскольку содержание работы школьников строится с учётом определённых художественно-конструкторских правил (законов дизайна), на уроках создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

Духовно-нравственное развитие учащихся в курсе технологии обусловлено направленностью его содержания на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой с учётом культурных традиций и правил современного дизайна. Школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человеке образе жизни в гармонии с окружающим миром.

Развитию духовности и нравственных принципов способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника-конструктора. Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ней, и данная программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования.

На уроках технологии школьники знакомятся также с народными ремёслами, изучают народные традиции, которые сами по себе имеют огромный нравственный смысл. Они получают знания о том, как в обычных утилитарных предметах

повседневного быта в культуре любого народа отражались глубокие и мудрые представления об устройстве мироздания; как гармонична была связь всего уклада жизни человека с жизнью природы; каким высоконравственным было отношение к природе, вещам и пр.

Все эти вопросы ученики осваивают не на уровне вербальных положений или абстрактных идей, а пропуская их через собственный опыт и продуктивную творческую деятельность.

Психофизиологическое развитие на уроках технологии обеспечивается тем, что работа учащихся сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определённой мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними – рост клеток и развитие мускулов. Предусмотренная в содержании курса система практических операций способствует ускорению формирования узла связи предплечья и кисти, развитию координации движений руки и гармонизации физического и общего психофизиологического развития учащихся.

При составлении программы также учтены принципы классической дидактики (прежде всего *научности, доступности, систематичности, последовательности*).

## II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что их основой является предметно-практическая деятельность, в которой понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты процесса познания окружающего мира занимают равноправное положение. С учётом таких уникальных возможностей курс технологии можно рассматривать как базовый в системе общеобразовательной подготовки младших школьников.

Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Кардинальное изменение структуры образовательного учреждения, связанное с переходом на разновозрастное обучение, требует и изменения содержания образования.

В данном контексте речь идет о предметном содержании, о его построении, компоновке, о выборе маршрута изучения тех или иных тем и разделов учебного предмета.

Вполне очевидно, что использовать традиционные программы учебных предметов, когда ежегодно меняется состав разновозрастной группы, не представляется возможным.

Кроме того, для развития интеллектуальных возможностей детей необходимо находить содержание, значительно более близкое к современным научно-теоретическим представлениям, и, главное, те способы действий, которые помогают самим детям открывать скрытые от непосредственного восприятия свойства и отношения.

При проектировании содержания образования следует учитывать самую главную отличительную особенность разновозрастного учебного коллектива – ежегодное изменение (обновление) его состава.

Поэтому учащимся ежегодно предлагается учебный материал, имеющий логически завершённый вид.

Такой набор содержания образования называется модулем. (*Модуль* – унифицированное, самостоятельное, обладающее полнотой и законченностью содержание образования.) В состав каждого учебного модуля в МОУ «Усть-Илимский экспериментальный лицей» входит содержание образования со 2 по 4 классы. По предмету Технология разработано столько модулей, относительно самостоятельных

равноценных учебных программ, сколько классов объединяется в разновозрастную группу (в нашем случае это 2+3+4=3 модуля).

Каждый из модулей охватывает содержание учебного предмета, изучаемого в традиционной школе во всех классах (в нашем случае во 2-4 классах). Модуль содержания образования состоит из интегрированных блоков учебного материала.

Логическая завершенность каждого модуля учебных программ, разная расстановка акцентов позволяют варьировать последовательность их изучения. Экспериментально доказано, что при умелой компоновке содержания образования последовательность изучения модулей не имеет принципиального значения, если все они будут изучены учащимися.

Поэтому все модули программ осваиваются учащимися в определенной (своей) последовательности на соответствующих ступенях.

При этом не имеет значения, с какого модуля ученик начинает изучение курса данного предмета. Важно то, что за время учебы на данной ступени (за три учебных года) каждый учащийся в различной последовательности изучит все предложенные варианты программы.

Повышенный уровень усвоения программы может быть достигнут, в том числе, и благодаря многократному (3-х разовому) повторению учебного материала, который в общеобразовательной школе изучается последовательно в течение трех лет (со 2 по 4 классы). (Батербиев М.М., Модель школы с разновозрастным обучением, 2005)

«Предпосылкой всякой деятельности является та или иная потребность» (А.Н. Леонтьев). Деятельность по изготовлению той или иной вещи будет стимулироваться потребностью иметь данную вещь (чтобы использовать самому, подарить кому-то и т.п.) Содержание одного из тематических блоков внутри модуля базируется на соответствии с одним из мотивов деятельности, выделенных авторами данной разработки: делаю, чтобы изучить историю ремёсел, опыт мастеров (исторический аспект); делаю, чтобы организовать собственный быт и досуг (социальный аспект); делаю, чтобы изобразить картину мира или выразить чувства (индивидуальный аспект).

**Содержание программногo материала можно представить в виде пяти разделов:**

- работа с бумагой и картоном;
- работа с текстильными материалами;
- работа с природными материалами;
- комбинированные технологии; -конструирование.

Эти разделы разбиты на модули . Каждый учебный год - это один модуль. Один модуль делится на три блока. Каждый блок посвящен определённой теме, связанной с одним из мотивов деятельности (историческим, социальным, индивидуальным)

Первый блок внутри модуля - «Секреты мастеров» (исторический аспект)

Второй блок внутри модуля - «На службе человечества» (социальный аспект)

Третий блок внутри модуля - «Наш рукотворный мир» (индивидуальный аспект)

В течение года изучаются все три блока, но один – углубленно (на него отводится наибольшее количество часов в течение года, приблизительно около 30 ч), а два других – ознакомительно (на них отводится около 19 часов). За три года обучения учащегося в разновозрастной группе трижды меняется блок, изучаемый углубленно.

Учебный материал каждого года имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акценты программы, сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как

инженерноконструкторский (т. е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

*Методической основой* организации деятельности школьников на уроке является опыт организации разновозрастного сотрудничества, система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и неотделима от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется **на системную проектно-творческую деятельность** учащихся; основные акценты смещаются от изготовления поделок и овладения отдельными приёмами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Таким образом, адаптационная программа, созданная на базе авторского учебно-методического комплекта Н.М. Конишевой, УМК «Гармония», позволяет учителю избежать как вербального подхода (когда большая часть содержания усваивается «на словах»), так и узко технологического (при котором основное внимание направлено на обучение приёмам практической работы). Сочетание интеллектуального, эмоционального и практического компонентов на базе творческой предметно-преобразовательной деятельности в условиях разновозрастного сотрудничества позволяет представить курс технологии в начальных классах как систему формирования предметных и метапредметных знаний, умений и качеств личности учащихся.

Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

### **Система оценки достижений учащихся.**

#### **Контроль над выполнением практической части программы.**

Оценка знаний учащихся осуществляется в соответствии с Уставом НОК Подраздел 6 «Система оценок, промежуточная аттестация, государственная (итоговая) аттестация», согласно которому устанавливается балльная система оценивания знаний обучающихся. При этом в течение изучения блока внутри модуля обучающиеся на занятиях разрабатывают критериальную оценку выполнения творческих работ и результатов самостоятельной и проектной деятельности. Уровень усвоения предметных и метапредметных знаний и умений проверяется на зачётах, которые проводятся в конце изучения тематического блока. Отметка зачёта может складываться из среднего значения суммы накопленных баллов в течение изучения тематического блока, или выводится как результат выполнения итоговой зачётной работы.

Отметка на зачетах выставляется в баллах, которые переводятся в отметки «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно») с помощью специальной таблицы, учитывающей возраст (класс) обучающихся, и выставляются в журнал.



класс	% усвоения (отношение полученных баллов к наибольшему количеству)	<b>Балл, соотв. отметке 2</b>	% усвоения (отношение полученных баллов к наибольшему количеству)	<b>Балл соотв. отметке 3</b>	% усвоения (отношение полученных баллов к наибольшему количеству)	<b>Балл соотв. отметке 4</b>	% усвоения (отношение полученных баллов к наибольшему количеству)	<b>Балл соотв. отметке 5</b>
n	< 30	<b>&lt; 15</b>	40	<b>15</b>	55	<b>20</b>	70	<b>30</b>
n + 1	< 40	<b>&lt; 20</b>	50	<b>20</b>	65	<b>30</b>	80	<b>40</b>
n + 2	< 50	<b>&lt; 25</b>	60	<b>30</b>	75	<b>40</b>	90	<b>50</b>

По итогам каждого учебного периода, полугодия, года обучающимся выставляется оценка (средний бал) по пятибалльной системе.

Содержание заданий в зачётной работе составлено с учётом требований к обязательному минимуму усвоения знаний по каждой теме всеми возрастными категориями учащихся. При этом всем учащимся предлагается один и тот же набор заданий. Ученик сам выбирает, какие задания и в какой очерёдности он будет решать.

В оценке овладения учащимися УУД участвуют психологи, учителя предметники, родители.