

Министерство образования Иркутской области
Управление образования администрации г. Усть-Илимска
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Усть-Илимский экспериментальный лицей»

«СЛОВЕСНОСТЬ»
учебная программа по русскому языку и литературе

**Авторская педагогическая разработка
(радикальная)**

Авторы:

Билан К.В.,

учитель русского языка и литературы;

Гаммершмидт Т.В.,

учитель русского языка и литературы;

Зуева Ю.А.,

учитель русского языка и литературы

Коршунова Т.В.,

учитель русского языка и литературы

г. Усть-Илимск

2008 г.

Пояснительная записка

Актуальность программы

Данная программа разработана в рамках концепции Усть-Илимского экспериментального лицея «Реализация идей развивающего обучения в разновозрастных учебных группах старших подростков» и в соответствии с Образовательным стандартом основного общего образования по литературе и русскому языку.

Обучение методом погружения с опорой на ведущий для подросткового возраста вид деятельности – общение, разновозрастные группы учащихся, установка на реализацию принципов развивающего обучения потребовали пересмотра содержания и организации учебного материала, используемых методик и технологий обучения, то есть создания новой программы.

До настоящего времени преподавание русского языка и литературы в лицее осуществлялось по программе «Словесность» (интегрированный курс русского языка и литературы), разработанной учителями русского языка и литературы лицея Т.В Коршуновой и С.Л. Лорай, которой областным Экспертным советом в 2007 году был присвоен статус «радикальная».

В настоящее время в соответствии с программой развития лицея и разработкой новой модели профильного образования изменилась структура образовательного процесса: I ступень обучения – разновозрастные группы, учащиеся 11-12 лет (6 класс общеобразовательной школы); II ступень – разновозрастные группы, учащиеся 13-15 лет (7-8-9 классы); III ступень - разновозрастные группы, учащиеся 16-17 лет (10 -11 классы). В связи с этим возникла необходимость корректировки программы.

Подходы к обучению, использованные в программе Т.В Коршуновой и С.Л. Лорай, были апробированы учителями лицея в течение 8 лет и признаны эффективными, обеспечивающими положительные результаты обученности. Поэтому именно эта программа взята за основу для разработки нового курса словесности учителями лицея, а также школ города и района (МОУ «СОШ №17» г.Усть-Илимска, МОУ «Невонская СОШ №2» Усть-Илимского района), осуществляющими эксперимент по переносу модели разновозрастного обучения.

Новизна программы

В настоящее время преподавание литературы и русского языка в общеобразовательных школах осуществляется по следующим программам.

Программа по литературе (5-11 классы) под редакцией Курдюмовой Т.Ф. выстроена с учётом возрастных особенностей учащихся. Цель литературного образования, по мнению авторов, – способствовать духовному становлению личности, формированию её нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. Логика этих процессов определяется структурой программы. Модель структуры курсов каждого из средних классов – литературный процесс от древности до наших дней. В девятом классе изучаются шедевры русской литературы, вырабатываются критерии оценки совершенного произведения искусства. В десятом-одиннадцатом классах учащиеся знакомятся с курсом на историко-литературной основе, в котором сочетаются обзорные и монографические темы. В каждый курс включены произведения как русских, так и зарубежных авторов, каждый раздел содержит вопросы теории литературы.

В основу программы по литературе (5-11 классы) под редакцией Кутузова А.Г. положена концепция литературного образования на основе творческой деятельности. Под литературным образованием понимается освоение литературы как искусства слова. Литературное произведение изучается как результат творческой деятельности, как культурно-знаковое явление, как эстетическое преобразование действительности. Цель

литературного образования - формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова. Средством достижения цели является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления ученика. Базовые теоретико-литературные понятия являются структурообразующими принципами программы. Дана система коммуникативно-творческих работ.

Программа по литературе (5-11 классы) под редакцией Ладыгина М.Б. предназначена для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля. Идеи, положенные в основу программ Кутузовым А.Г. и Ладыгиным М.Б., во многом схожи. Постигание школьниками литературы как искусства слова невозможно без ознакомления с основными законами литературного творчества, без осознания словесной образности как основы создания художественного мира, без установления авторского идеала и системы нравственных оценок, без формирования нравственных принципов ученика. Процесс художественного восприятия подразумевает сотворчество читателя.

Весь содержательный материал скомпонован вокруг нескольких центральных литературоведческих и историко-литературных проблем.

В программе по русскому языку к учебникам для 5-9 классов М.Т. Баранова, Т. А. Ладыженской, Н.М. Шанского излагается традиционный подход к изучению русского языка. Цель преподавания – формирование языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции учащихся.

Программа содержит систему языковедческих и речеведческих понятий, сведения об основных нормах русского литературного языка; сведения о графике, об орфографии и пунктуации; перечень видов орфограмм и названий пунктуационных правил, а также перечень умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся.

Структура курса:

- 6 класс – изучение фонетики и графики, лексики и фразеологии, морфемики и словообразования, морфологии и орфографии;
- 7-8-9 классы – курс синтаксиса;
- 10-11 классы – курс повторения изученного материала, подготовка к ЕГЭ.

Программа по русскому языку к учебному комплексу для 5-9 классов В. В. Бабайцевой, А. П. Еремеевой, А.Ю. Купаловой и др. в целом традиционна и направлена на формирование у учащихся системы знаний о языке, умений и навыков полноценно, грамотно пользоваться ресурсами родного языка в своей речевой практике.

Программа реализуется в адресованном учащимся учебном комплексе: «Русский язык. Теория», «Русский язык. Практика», «Русская речь».

В учебнике «Русский язык. Теория» системно излагается вся теория. Учебник выполняет не только учебную, но и справочную функцию.

Книга «Русский язык. Практика» обеспечивает усвоение знаний о языке, способов оперирования ими, формирование и совершенствование умений пользоваться ресурсами родного языка в устной и письменной речи.

«Русская речь» предлагает систему работы по развитию связной речи.

Программа содержит в основном традиционные для школы разделы и понятия, однако выделены вводный и основной курсы, введена нетрадиционная последовательность изучения некоторых тем. Это связано с необходимостью многократного повторения материала, что помогает совершенствовать знания и умения.

В программе по русскому языку к учебникам для 5-9 классов (авторы М.М. Разумовская, В.И. Капинос, С.И. Львова и др.) доминирует речеведческий аспект, что обеспечивает языковое развитие учащихся, помогает им овладеть речевой деятельностью.

Теоретическую основу обучения составляют три группы понятий: признаки текста; стили речи; функционально-смысловые типы речи.

Структура курса в целом традиционна, однако усилен семантический аспект в изучении фактов и явлений языка; большое внимание уделяется эстетической функции языка.

Программы Альбетковой Р.И. «Основы русской словесности. От слова к словесности» (для учащихся 5-9 классов) и Горшкова А.И. (для учащихся 10-11 классов) представляют единую систему. Предметом изучения является язык как материал словесности и произведения как явления искусства слова. Словесность рассматривается как единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой, но, вместе с тем, имеет собственные задачи:

- изучение законов употребления языка;
- постижение своеобразия словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов;
- восприятие произведения как целостного явления искусства слова; творческое употребление родного языка и др.

Вышеуказанные программы не могут применяться для преподавания в лицее по следующим причинам:

- 1) согласно Концепции в лицее должен преподаваться интегрированный курс русского языка и литературы – словесность;
- 2) преподавание ведётся в разновозрастных группах, состав которых ежегодно обновляется, поэтому в основе программы должен быть инвариант, а модули программы предусматривают многократное повторение учебного материала;
- 3) структура образовательного процесса, организованного в режиме погружения, требует компоновки учебного материала в тематические блоки по принципу «от абстрактного - к конкретному; от общего - к частному»;
- 4) в соответствии с принципами развивающего обучения содержание тематических блоков предполагает опережающее изучение учебного материала, так как обучение способствует развитию и является компонентом развития.

Но вместе с тем каждая программа по русскому языку и литературе содержит интересные подходы, часть которых легла в основу программы «Словесность».

Программа по литературе Курдюмовой Т.В. привлекает идеей концентрической структуры содержания материала, тем, что направлена на формирование у учащихся целостного представления о литературном процессе. Программы Кутузова А.Г. и Ладыгина М.Б. интересны тем, что структурообразующими принципами являются базовые теоретико-литературные понятия, продумана система коммуникативно-творческих работ. Программы и учебники по русскому языку отражают в целом традиционный подход.

Но все вышеуказанные программы нельзя использовать для преподавания в режиме погружения. Кроме того, в государственных программах по литературе, на наш взгляд, отсутствует принцип организации учебного материала на основе восприятия художественного произведения как целостной системы.

В лицее преподаётся интегрированный курс русского языка и литературы – словесность. Предметом изучения является текст как эстетическое, языковое, знаковое явление. Приоритет отдаётся текстам классической художественной литературы, так как в них информативная, изобразительная (образная), духовная функция языка в совершенном её грамматическом и лексическом воплощении реализована с наибольшей полнотой.

Инновации заключаются:

- в интеграции русского языка и литературы, когда преподавание данных предметов ведётся в рамках единой дидактической единицы – погружения;
- в нетрадиционных принципах отбора содержания и его структурирования;
- в организации учебного материала в крупные тематические блоки на основе теоретической проблемы;
- в ориентации на формирование теоретического типа мышления;

- установке на восприятие произведения как модели человеческого бытия, построенного по особым, художественным законам;
- в экономии учебного времени до 15%.

Методологические положения программы

Методологической основой программы являются следующие положения.

Образовательный уровень – I ступень (подготовительное отделение, 6 класс); II ступень (разновозрастные предпрофильные группы, 7-8-9 классы); III ступень – (разновозрастные профильные группы, 10-11 класс).

Ориентация содержания – практическая.

Характер освоения – развивающий.

Возраст обучающихся – 12 -17 лет.

Форма организации УВП – погружения.

Периодичность: I ступень – 11 погружений в год; II ступень – 8 погружений в год для предпрофильных групп; III ступень – 6 погружений для групп естественнонаучного профиля; 10 – для групп гуманитарного профиля.

Условия вхождения в программу – поступление в лицей.

Срок освоения – 6 лет.

Продолжительность одного погружения – 25 часов.

Количество дней погружения – 5 (4 дня отводится на освоение учебного материала; 5-ый день – индивидуальные консультации и зачёт)

Количество часов в один день погружения – 5, которые перемежаются с занятиями эмоционально-деятельностного цикла (изобразительное искусство, хореография, музыка, оздоровительная гимнастика).

Основные теоретические идеи, положенные в основу программы

Художественный текст рассматривается нами как некая модель бытия, созданная художником слова по особым законам. Изучение этих законов, их эстетической и художественной сущности, постижение образной природы родного слова и есть одна из образовательных задач занятий словесностью. Кроме того, изучение текстов классической литературы подразумевает оформление в устное или письменное высказывание (тоже текст) собственных чувств, мыслей. Это способствует не только более глубокому осмыслению произведений, но и самокоррекции личности учащегося – нравственной, психологической, интеллектуальной. Предполагается, что самокоррекция происходит при восприятии и оценке как изучаемого художественного произведения, так и собственного аналитического текста (тоже некой модели бытия), представляющего собой читательский отклик на изучаемое произведение, диалог, спор с писателем или разрешение проблем, поднятых автором. В таких текстах, созданных учащимися, проявляется их собственная читательская культура, мировоззренческие особенности, языковые возможности. Не надо думать, что при таком подходе игнорируется нравственный потенциал литературы, не реализуются воспитательные задачи. Ведь именно язык и является выражением духовной сущности народа, нации, человека. Постигая произведения языковой культуры, искусства слова, учащиеся осваивают общественную – социальную и историческую – проблематику; учатся понимать вневременное значение таких нравственных категорий, как патриотизм, милосердие и сострадание, совесть; осознавать, что человек – неотъемлемая часть природы. И на основе этого выстраивают свой внутренний мир, который находит отражение в слове – отклике на литературное произведение просто читателя, литературоведа, рецензента, критика.

Учитель при этом получает возможность опосредованного влияния на ученика, подвигая его к самоанализу и самосовершенствованию. В результате ученик аккумулирует в

себе духовный и исторический опыт народа, заключённый в классических и современных произведениях художественной литературы; приобретает и совершенствует нравственные убеждения; понимает эстетическую ценность произведений искусства слова; овладевает умением вести диалог, дискуссию, полемику; понимает собственное слово как духовный, эстетический и интеллектуальный акт (действие). Так как данная программа реализуется в лицее, где образовательный процесс организуется с опорой на ведущий для подростков вид деятельности – общение, – и обучение происходит в разновозрастных группах, то сами формы учебных занятий предполагают освоение учениками таких типов деятельности, как поисковый, коммуникативный, рефлексивный, творческий, частично репродуктивный.

Эти типы деятельности заложены в структуре погружения. В первый день анализируется тема погружения, формулируется учебная задача (проблема), намечаются пути её решения, даётся установочная лекция, отбирается материал для исследования. Во второй и третий день – в микрогруппах производится анализ отобранного материала, результаты анализа афишируются, делаются предварительные выводы, рефлексится степень и качество усвоенного материала. В четвёртый день происходит систематизация и обобщение изученного материала в творческой работе – сочинении. Так же выстраивается однодневное погружение в русский язык.

Работа по данной программе требует интенсификации учебного процесса. Можно выделить несколько способов, позволяющих сэкономить учебное время. Это, во-первых, организация учебного материала в блоки. Блок по словесности интегрирует несколько языковых дисциплин. Покажем это на примере повторения темы «Фонетика» из программы третьей ступени, которая включает сведения по фонетике, орфоэпии, орфографии, стилистике. Его содержание: 1) Звуки и буквы. Фонема. Слог. Ударение. Фонетический разбор. Фонетическая транскрипция. 2) Орфоэпия. Орфоэпические нормы и правила. 3) Фонетические написания: употребление мягкого знака после шипящих; употребление ь и ъ знаков; гласные после ц; о-е-ё после шипящих и ц. 4) Стилистика. Звукопись как стилистический приём. Таким образом, фонетика рассматривается как системообразующая единица языка. Использование словесно-графических моделей (схем) способствует усвоению сложных понятий при изучении правил орфографии и пунктуации, при анализе художественных текстов; помогает большой объём учебного материала представить в компактной форме; позволяет задействовать механизмы непроизвольной памяти.

Также используются технологии и методики, позволяющие сэкономить время, ориентированные на развитие личности учащегося:

- 1) методика укрупнённых дидактических единиц (КСО) (к.Д.Эльконина);
- 2) технология личностно-деятельностного подхода А.З.Рахимова;
- 3) технология КСО – коллективный способ обучения в парах постоянного и переменного состава. (В.К.Дьяченко);
- 4) взаимообучение;
- 5) совместная работа в микрогруппах;
- 6) технология «Педагогические мастерские».

Цель программы

Совершенствование преподавания русского языка и литературы, обеспечение для учащихся возможности творчески овладеть языковой культурой и освоить духовный опыт человечества, запечатлённый в произведениях искусства слова.

Задачи программы

- интеграция русского языка и литературы на основе текстов русской и зарубежной классической литературы;

- формирование представлений о слове как лингвистической единице, первоэлементе художественной литературы;
- формирование представления о языке художественных произведений как высшей форме национального языка;
- формирование у учащихся теоретико-понятийного аппарата, необходимого для полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- развитие у учащихся творческих способностей и исследовательских навыков;
- формирование умения самостоятельно приобретать и применять знания;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание умения «жить в мире с миром».

Структура программы

Особенностью образовательного процесса в лицее является обучение разновозрастных групп учащихся методом погружения.

Образовательный процесс в лицее имеет трёхступенчатую структуру. Первая ступень (подготовительное отделение) - учащиеся 6-х классов. Время обучения – один год; количество часов - 275.

Вторая ступень (разновозрастные группы) объединяет учащихся 7-х, 8-х, 9-х классов. Состав групп ежегодно обновляется (девятиклассники переходят на третью ступень обучения, а бывшие учащиеся подготовительных отделений переходят в разновозрастные группы). Время обучения – 3 года; количество часов – 200.

Третья ступень (профильные группы) – 10-11 класс. Время обучения – два года. Содержание программы для разных профилей отличается количеством погружений, следовательно, количеством изучаемых произведений и степенью углублённости изучения предметов. Количество часов для групп естественнонаучного профиля - 150; для групп гуманитарного профиля – 250.

Описание разделов программы Первая ступень

На первой ступени изучается курс «Основы словесности».

Цели обучения: создание у учащихся теоретико-понятийной базы для полноценного восприятия, анализа и оценки художественного произведения; совершенствование навыка грамотного и свободного владения устной и письменной речью; развитие творческих способностей.

Задачи обучения:

- изучение литературоведческих терминов и понятий;
- изучение содержания произведений А.С. Пушкина;
- обогащение словарного запаса учащихся;
- ознакомление со способами анализа текстов различной стилевой принадлежности;
- создание собственных текстов на основе эмоциональной оценки художественных произведений;
- изучение орфографических и пунктуационных норм русского языка.

Преподавание ведётся по учебнику А.И. Горшкова «Русская словесность». Хотя учебник предназначен для учащихся 10-11 классов общеобразовательной школы, он используется нами для обучения на первой ступени, так как в нём наиболее полно, системно и доступно излагается теория словесности. На его основе разработаны тематические блоки,

законченные по содержанию: «Слово и язык», «Слово и стиль», «Слово и образ», «Слово и бытие» и т. д. Практическим материалом, используемым для осмысления теоретических понятий, являются произведения А.С. Пушкина, которые являются образцом употребления русского литературного языка. Их художественное совершенство способствует успешному формированию теоретико-понятийного аппарата у учащихся. Произведения других авторов, изучаемых в 6 классе, выносятся для изучения на следующей ступени.

Навыки лингвистического и литературоведческого анализа на основе изученных теоретических понятий, приобретённые во время обучения на первой ступени, в дальнейшем совершенствуются.

Большое внимание уделяется развитию творческих способностей детей. Упражнения направлены в первую очередь на развитие эмоциональной сферы учащихся, осмысление образной природы родного слова.

Основные знания и умения учащихся

Учащиеся должны знать:

- 1) понятия язык, речь, стиль, текст, структура текста, образ, языковые средства создания художественного образа (тропы и фигуры), проза, поэзия, способы организации стихотворной речи; род, жанр; орфографические и пунктуационные нормы;
- 2) законы построения художественного мира произведений;
- 3) правила правописания приставок, корней, гласных после шипящих и Ц, Н и НН в словах разных частей речи, правила слитного, раздельного и дефисного написания слов разных частей речи;
- 4) правила постановки знаков препинания в простом и сложном предложении;
- 5) способы комплексного анализа текстов различной стилиевой принадлежности;
- 6) способы создания текстов различных типов речи;
- 7) содержание произведений А.С. Пушкина, включённых в данный курс программы.

Учащиеся должны уметь:

- 1) определять стилистическую принадлежность текста;
- 2) определять род и жанр художественных произведений;
- 3) понимать тему, идею, особенности образной системы произведения;
- 4) воспринимать художественное произведение как модель бытия;
- 5) применять изученные правила правописания;
- 6) строить собственное устное и письменное высказывание в соответствии с общепринятыми языковыми нормами.

Вторая ступень

На второй ступени, в разновозрастных группах (7-8-9 классы общеобразовательной школы), в качестве инвариантной части используется набор персоналий – классиков русской и мировой литературы. Предметом изучения является их творчество. Время обучения – три года. Преподавание осуществляется по программе «Словесность», состоящей из трёх курсов, построенных на хронологической основе (от произведений устного народного творчества и античности до современной литературы). Ежегодно меняется аспект изучения художественных произведений. В процессе обучения повторяется на новом, более глубоком, уровне материал, изученный на первой ступени.

Цели обучения: изучить законы построения художественного мира произведений с точки зрения стилистических особенностей, литературоведения и философии; овладеть способами целостного лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста; научить строить собственное высказывание на основе интерпретации произведения;

усвоить нормы и правила употребления русского языка; углубить знания о стилистических, изобразительно-выразительных возможностях фонетики, морфемики и словообразования, лексики, морфологии, синтаксиса.

Задачи:

- углубление теоретико-литературных понятий как условие целостного восприятия, анализа и оценки художественного произведения;
- углубление знаний о развитии литературного процесса (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм);
- постижение связи художественной литературы с проблемами развития общества;
- изучение структуры художественного мира произведения;
- формирование представлений о художественном тексте как неразрывном единстве содержания и формы;
- изучение композиционных и стилистических особенностей сочинений различных жанров;
- совершенствование знаний о правилах и нормах стилистики, грамматики, орфографии, пунктуации, культуры речи.
- формирование умения самостоятельно приобретать и применять знания.

Учащиеся должны знать:

- теоретические основы словесности;
- законы развития литературного процесса;
- структурные элементы художественного мира произведений;
- биографические сведения о писателях, основные положения философских концепций писателей;
- содержание произведений, включённых в программу;
- социально-психологический тип человека эпохи;
- способы и виды анализа художественных текстов;
- приёмы создания собственных текстов;
- способы и языковые средства создания художественных образов;
- правила и нормы употребления языка.

Учащиеся должны уметь:

- определять жанрово-родовую природу произведений;
- определять художественный метод;
- выявлять особенности построения художественного мира произведений;
- понимать философскую концепцию автора;
- понимать нравственную и историко-культурную проблематику литературы;
- видеть в произведении автора и его позицию;
- понимать роль литературной критики;
- понимать эстетическую функцию языковых средств;
- производить анализ художественных произведений;
- грамотно строить монологические высказывания, владеть культурой диалогической речи;
- выполнять письменные работы различных жанров;
- производить лингвистические и литературоведческие исследования (реферативные работы и курсовые проекты);
- применять правила орфографии, пунктуации, стилистики и культуры речи.

Третья ступень

На третьей ступени в разновозрастных группах (10-11 классы) изучается курс «Художественный мир произведений литературы XIX-XX века». Синтезируются все знания, умения, навыки, полученные на первой и второй ступенях. Учащиеся готовы к самостоятельному анализу художественных и научно-популярных текстов. Время обучения - 2 года.

На третьей ступени анализируются произведения с позиции автора и позиции читателя: первый год включает такие погружения, как «Автор-поэт», «Автор-драматург», «Автор – реалист», «Автор – фантаст», «Автор – модернист» и др; а второй – «Читатель-философ», «Читатель-историк», «Читатель – психолог», «Читатель - исследователь», «Читатель - эстет» и др.

Повторяются жанровые особенности всех видов сочинений. Совершенствуются исследовательские навыки. Повторяются все разделы школьной программы по русскому языку в единстве грамматических, стилистических, художественных функций языка. В основе изучения лежат два принципа, в первый год главным становится языковой аспект, во второй – содержательный. Программа данной ступени построена следующим образом: учащиеся повторяют курс морфологии и синтаксиса в рамках стилистики текста, закрепляя знания на практике, в первый год обучения делается больший упор на морфологию, во второй – на синтаксис. Метод обучения – недельное погружение.

Цель обучения: формирование целостного представления о художественном мире произведения; самостоятельная аналитическая, исследовательская и творческая деятельность учащихся в области литературы и русского языка.

Задачи:

- совершенствование способности целостного восприятия произведения художественной литературы, его эстетической оценки и воплощённых в нём явлений жизни;
- способствовать духовному становлению личности учащихся, развивать в них гуманистические качества;
- воспитывать потребность к самосовершенствованию;
- совершенствовать навыки самоанализа и самоконтроля.

Учащиеся должны знать:

- способы целостного анализа художественного мира писателей и отдельных произведений;
- биографические сведения, основные положения философских концепций творчества;
- содержание произведений, включённых в программу;
- способы самоанализа и самоконтроля;
- правила оформления рефератов и исследовательских работ;
- правила и нормы стилистики, грамматики, орфографии, пунктуации, культуры речи.

Учащиеся должны уметь:

- воспринимать творчество писателей и их произведения как модель бытия, созданную по художественным законам;
- самостоятельно анализировать художественные произведения, оценивая их с исторических, эстетических и нравственных позиций;
- строить собственное устное и письменное высказывание на основании изученных законов, правил и норм;
- производить литературоведческие и лингвистические исследования;
- применять способы самоанализа и самоконтроля.